

ATTO SECONDO

77

CASA DI CAMPAGNA PRESSO PARIGI

Salotto terreno. Nel fondo, in faccia agli spettatori, è un camino, sopra il quale uno specchio ed un orologio, fra due porte chiuse da cristalli che mettono ad un giardino. Al primo panno due altre porte, una di fronte all'altra. - Sedie, tavolini, qualche libro, l'occorrente per iscrivere.

SCENA ED ARIA

ALFREDO

Alfredo entra in costume da caccia.

$\text{♩} = 132$
ALL. VIVACE

First system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Treble staff begins with a piano (*p*) dynamic. The music is in 2/4 time, featuring a lively melody in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of piano accompaniment. Treble and bass staves. The melody continues in the treble, with the bass providing a steady accompaniment.

Third system of piano accompaniment. Treble and bass staves. The musical phrase concludes with a final cadence in the treble.

ALFREDO

REC.^{vo}

Fourth system of the score, featuring voice and piano. The voice part (Alfredo) enters with the lyrics "Lun-ge da". The piano accompaniment continues. A red bracket is drawn under the first two measures of the piano part. The system includes a forte (*f*) dynamic marking and a repeat sign (*REC.^{vo}*) at the end.

(deponè il fucile)

A *le-i per me non v'ha di-letto!..* *Vola-ron già tre*

a tempo

A *lu-ne dacchè la mia Vio-letta a-gi per me la-sciò, dovizie, a-mori e le pompose*

p

A *feste, ov'agli omaggi avvezza, veda schiavo cia-scun di sua bel-lezza... Ed or con-*

ANDANTE

ANDANTE

A *-tenta in questi ameni luoghi tutto scorda per me... Qui presso a lei io rina-scermi*

Adagio

Adagio

A *sento, e dal soffio d'amor rigene-ra-to scordo ne' gaudi suo-i tut-to il pas-*

ANDANTE ♩ = 60

A - sa - - - to.

ANDANTE ♩ = 60

pp

p

A De' miei bollen - ti spi - ri - ti il gio - vani - le ar.

A - do - re el - la temprò col pla - ci - do sor -

stent. *ppp*

A - riso dell'amor, del - l'a - mor!... Dal dì che disse:

stent.

A

vi - vere io vo - glio, io voglio ate fe - del,

A

del - l'u - niver - so imme - mo - re io vi - - vo, io vi - vo

A

ppp qua - si, io vivo qua - si in ciel. Dal di che disse: vi - vere io voglio ate fe -

pp

A

- del, sì, sì, del - l'u - niver - so imme - mo - re io

ff *ppp* *morendo*

A *vi - - vo, vi - vo qua - si, io vivo qua - si in ciel, io*

dolcissimo

A *vi - - vo in ciel, dell'u - - niverso immemore*

dim. *dolcissimo*

A *io vivo quasi in ciel,....ah sì, io vivo quasi in cielo, io vivo quasi in ciel.*

ALLEGRO $\text{♩} = 80$

A *ALLEGRO* $\text{♩} = 80$

p